

Nainen ja Karhu lehdistötiedote to 5.9.2013
Julkaisuvapaa heti

Kristian Smedsin, Marjo-Riikka Mäkelän ja Salla Kozman yhteistyönä "Nainen ja karhu" – monologin kantaesitys Helsingissä lokakuussa

Lokakuun 8. päivä Helsingissä, KokoTeatterin näyttämöllä kantaesityksensä saa kolmen kansainvälisesti merkittävää uraa tekevän suomalaisen teatteritaiteilijan yhteistyönä "Nainen ja karhu" –monologi. Kokoillan näytelmän kirjoittaa Kristian Smeds, ohjaa Marjo-Riikka Mäkelä ja roolin näyttelee Salla Kozma. "Nainen ja karhu" on Los Angelesissa näyttelevän, ohjaavan ja omaa studiotaan pyörittävän Mäkelän esikoisohjaus synnyinmaassaan Suomessa. Näytelmän tuottaa European theatre collective, yhteistyössä KokoTeatterin, Smeds Ensemblen ja Los Angeles Chekhov Studio Internationalin kanssa.

"Nainen ja Karhu teksti pyrkii pyörremyrskymäiseen tunnekokemukseen.

Näytelmän yksinhuoltajaäidin ruumiin ja mielen läpi virtaa ajat ja paikat, kaikki hänen elämänsä vaikuttaneet ihmiset pyörivät tässä hurrikaanimaisessa naistajunnassa, joka yrittää saada omaa elämäänsä ymmärrykseen ja hallintaan.

Jos näytelmän naiselta kysyttäisiin hänen lempiruokaansa se olisi:

"dynamiittia ja salmiakkia, joo - ja sit jälkkäriksi kermavaahtoa ja paskaa, kiitos." – Kristian Smeds, näytelmäkirjailija

Näytelmä pohjaa Suomen kansainvälisestikin tunnetuimpiin ohjaajiin ja nykynäytelmäkirjailijoihin kuuluvan Kristian Smedsin vuonna 2010 kirjoittamaan pienoisenäytelmään "Nainen ja Karhu". Pienoisnäytelmä oli osa Berliinin Schaubuhne-teatterin "Confessions"-esitystä, joka koostui seitsemän eri kirjailijan tilausteksteistä. Näyttelijä Salla Kozma innostui Smedsin pienoisenäytelmästä, sen puhuteltua hänen omaan elämänvaihettaan; Kozma lähestyy neljääkymmentä vuotta ja on kolmen alle 5-vuotiaan lapsen äiti. Kahden taiteilijan yhteinen kiinnostus tutkia syvemmin nykynaiseutta ja sen haasteita rehellisesti, alkoi hahmottua yhteiseksi näytelmäksi.

Ohjaaja Marjo-Riikka Mäkelä on Yhdysvalloissa, Euroopassa ja Etelä-Amerikassa työskentelevä ohjaaja, näyttelijä, näyttelijätyön opettaja, sekä Los Angelesiin perustamansa Chekhov Studio Internationalin taiteellinen johtaja. "Nainen ja karhu" on Mäkelän debyyttiohjaus Suomessa. *"Sallan kanssa olemme tunteneet jo opiskeluajoilta, ja jaamme saman intohimon Chekhov-tekniikan käyttöön näyttelijäntyössä. Mahdollisuus työskennellä Kristian Smedsin kanssa on myös kiinnostavaa ja opettavaista. Teemme esitystä prosessina, eli Kristian tuottaa materiaalia harjoituskauden ajan. On taiteellisesti avartavaa pysyä koko ajan auki uudelle materiaalille, jonka kirjoittamisessa Kristian on mestari, hahmottamatta kokonaisuutta ennen kuin ehkä vasta loppumetreillä. Luovuus on aina jossain määrin "free falling".* Mäkelä on maailmalla hyvin tunnettu ja arvostettu Chekhov-tekniikan opettaja. *"Ohjaan koska haluan kasvattaa empatian määrää maailmassa. Siihen pyrin oli sitten teksti mikä tahansa".*

Esityksiä on 13, joista yksi on päivämateriaa lauantaina 9.11. Esityksen paikkamäärä on hyvin rajallinen esityksen intiimin luonteen vuoksi.

Esitykset ja liput:

Kantaesitys ti 8.10.2013 Kokoteatterissa, Helsingissä (Hämeentie 3, 00530 Helsinki)

Muut esitykset: to 10.10., ti 15.10., to 17.10., ti 22.10., to 24.10., ti 29.10., to 31.10., ti 5.11. to 7.11. klo 19.00, la 9.11., ti 12.11., to 14.11.

Esitykset klo 19, paitsi * la 9.11. klo 14.

Liput: 22 € / 14 € www.tiketti.fi & www.kokoteatteri.fi / puh. 050 321 9919 (ark. 12-16)

Työryhmä:

Käsikirjoitus: Kristian Smeds

Ohjaus: Marjo-Riikka Mäkelä

Roolissa: Salla Kozma

Lavastus ja puvustus: Maija Poskiparta

Valosuunnittelu: David Kozma

Tuotanto ja tiedotus: Heidi Backström / European theatre collective, yhteistyössä KokoTeatteri, Smeds Ensemble ja Los Angeles Chekhov Studio International

Lisätiedot ja työryhmän haastattelupyynnöt:

Heidi Backström, European theatre collective

+358 44 5396814

heidi@theatrecollective.com

Tiedätkö

on hetkiä kun usko loppuu

kun usko loppuu ja rakkaus

kaikkeen siihen mitä

on oppinu pitämään oikeana ja arvokkaana

taistelun ja kärsimyksen väärinä

jonka puolesta on pannu kaikkensa likoon

jonka puolesta voisi vaikka kuolla

samoin tein

tää on sellainen hetki

paitsi että mä en halua kuolla

mä haluan elää